

PHÓNG SỰ

NHỮNG LÀNG NGHỀ TRUYỀN THỐNG



“ Nhằm phục vụ yêu cầu bài Văn bản thông tin (phần thực hành nghe và nói) đồng thời đem đến những góc nhìn sâu sắc hơn về những con người lao động chân chất trên vùng đất Tây Đô, các bài phóng sự được tạo dựng để lan tỏa những giá trị truyền thống văn hóa lâu đời của người dân miền Tây Nam Bộ. ”

NGUYỆT NGỌC TRÊN ĐẤT TÂY ĐÔ:

Đến với làng nghề bánh tráng Thuận Hưng, chúng ta có thể chiêm ngưỡng vẻ đẹp nhẹ nhàng, bình yên của cuộc sống của những nghệ nhân làm bánh tráng. Những con người đang ngày đêm miệt mài chạy đua với thời gian để gìn giữ những nét đẹp truyền thống còn sót lại. Bởi lẽ khi thế giới ngày càng phát triển, chúng đã dần bị mai một bởi sự hời hợt của thế hệ trẻ vì mãi chạy theo những điều mới mẻ. Chính vì thế, nhóm học sinh lựa chọn làng nghề bánh tráng Thuận Hưng để thực hiện phóng sự này nhằm quảng bá và giữ gìn những vẻ đẹp văn hóa của làng nghề truyền thống.

Mời bạn đọc xem video phóng sự **Nguyệt ngọc trên đất Tây Đô**
<https://drive.google.com/file/d/1sRREHohuShnUAWQoXe11UjS6Mmg4ZNY/view>

NGHỆ NHÂN DI ĐỘNG:

Nghệ nhân di động là một đề tài hấp dẫn, thú vị khi khắc họa rõ cuộc sống mưu sinh, vất vả của con người Cần Thơ nói riêng và Tây Nam Bộ nói chung. Bên cạnh đó, khi nhắc về nghệ nhân di động thì hình ảnh gánh hàng rong lại ùa về với những kí ức tuổi thơ. Kỷ niệm khi thường được mẹ đưa đi đến một gánh hàng nào đó để mua các thức quà vặt như bánh trái, bún, phở... hay những đặc sản theo mùa như táo, mận, cốm, sen... Chúng ta, những con người trẻ mong muốn cảm nhận được sự đồng cảm với nghệ nhân di động và hiểu hơn về những nét truyền thống của Việt Nam. Đó cũng là lí do mà nghệ nhân di động trở thành đề tài cho bài phóng sự này.

Mời bạn đọc xem video phóng sự **Nghệ nhân di động**
<https://s.net.vn/LnEV>

“ Cô Thơ-chủ lò bánh tráng cho hay: “Cái nghề này được truyền từ đời ông bà đến đời con cháu, nó đem lại cho gia đình tôi nguồn thu nhập khá ổn định. Tôi mong sao nghề làm bánh tráng có thể được duy trì lâu dài và ngày càng phát triển hơn.” ”



Cô Thơ (ở giữa) bày tỏ mong muốn đối với làng nghề bánh tráng

“ Nhà giờ chỉ còn đứa cháu ngoại với một đứa con gái, con gái tôi đi làm 15k/h, đi làm cho người ta, còn cháu ngoại thì đang đi học. Tôi bán nguyên ngày đủ để chi trả cuộc sống hàng ngày chứ dư thì không có” cô Nga cho biết thêm. ”



Lắng nghe câu chuyện của những “nghệ nhân di động”



Các bạn học sinh thực hiện ghi hình “Hoa trên vùng châu thổ”



Ông Bảy quản lý làng chài cho biết: “ Lý do chọn vị trí sông Hậu để đặt bè vì đây là một nơi “Đất lành chim đậu”, “Thiên thời địa lợi nhân hòa” và đặc biệt là nó nằm ở khúc giữa sông có nhiều oxy và ô nhiễm ít hơn so với ở mé bờ. ”

HOA TRÊN VÙNG CHÂU THỔ:

Từ ngày xưa ông bà ta ngoài sông mừ sinh bên cạnh cây lúa thì họ vẫn luôn gắn bó với miền sông nước. Chính vì thế, làng chài đã trở thành một công cụ mưu sinh của nhiều người và nó cũng chính là nét đẹp văn hoá truyền thống trong đời sống của người lao động vùng miền sông nước trên mảnh đất Tây Đô. Vì lẽ đó, lựa chọn đề tài sông nước chính là để quảng bá đến độc giả những nét đẹp lao động của cuộc sống con người làng chài ở vùng Tây Nam Bộ.

Mời bạn đọc xem video phóng sự **Hoa trên vùng Châu Thổ**
https://drive.google.com/file/d/1vImfTvH_izwFZelc56RhZKYi641mAYK/view



Nghề gốm nói chung thì cũng không còn đem lại được thu nhập ổn định cho người ta nữa nên nhiều người chọn đi theo nghề khác. Còn đi thì đi gắn bó với nghề này cũng hơn hai chục năm nay rồi, không làm thì thấy nhớ, chịu sao nổi. ”

VƯƠNG QUỐC ĐỎ:

Với sự phát triển không ngừng của các thiết bị hiện đại đã khiến cho làng gốm dần không còn chỗ đứng trong xã hội. Chính vì thế, lựa chọn làng gốm Mang Thít (Vĩnh Long) làm địa điểm quay phóng sự là sự lựa chọn có chủ đích nhằm tôn vinh những nghệ nhân lành nghề và tầm thâm văn hóa phong phú của miền Tây Nam Bộ. Làng gốm nơi đây đại diện cho một trung tâm sáng tạo và truyền thống, nơi các thế hệ nghệ nhân đã mài giũa kỹ năng và bảo tồn các kỹ thuật lâu đời. Qua đó, phóng sự nhằm tôn vinh những đóng góp của họ cho cảnh quan văn hóa Việt Nam và truyền cảm hứng cho người xem đánh giá cao nghề thủ công của họ.

Mời bạn đọc xem video phóng sự **Vương quốc Đỏ**
<https://drive.google.com/file/d/12WvEHVTcCGHTO7h16PYTXZpVxP5PLrWd/view>



Nhóm học sinh đang ghi hình tại Làng gốm Mang Thít

Như vậy, khép lại quá trình ghi hình 4 phóng sự trên của các bạn học sinh lớp 11D1 Trường Trung học Phổ thông Thực hành Sư phạm. Với một môi trường học tập năng động, chất lượng cao đã tạo điều kiện cho học sinh có cơ hội được va chạm nhiều hơn với những nét đẹp ẩn sâu trong bề dày thành phố.

Trước giờ mọi người luôn có cái nhìn về môn Ngữ văn như là một môn học khô khan và khó tiếp thu bởi cách giảng dạy truyền thống: nghe và chép. Tuy nhiên, giáo viên bộ môn này đã vô cùng khéo léo trong việc lồng ghép nhiều hình thức giảng dạy mới mà học sinh chưa từng được trải nghiệm qua khiến môn Ngữ văn trở nên sinh động và lôi cuốn hơn.

Bên cạnh việc tiếp thu những kiến thức sách vở thì qua hành trình đi quay phóng sự, học sinh đã có cái nhìn đa chiều hơn về cuộc sống thông qua những câu chuyện "đời" của các cô chú. Thêm vào đó, học sinh cũng được học nhiều kỹ năng như làm việc nhóm, quay phim, dựng hình ảnh, chỉnh sửa video,... được đặt chân đến những nơi tồn tại lặng lẽ, âm thầm trái với sự phồn hoa, tấp nập của phố thị.



Chúng em -tập thể 11D1 xin chân thành cảm ơn Ban giám hiệu nhà trường, giáo viên chủ nhiệm và thầy Nguyễn Thanh Phong đã cho học sinh có cơ hội được tiếp xúc gần hơn với những giá trị văn hoá đang dần bị mai một, để từ đó thông qua bài phóng sự, các bạn phần nào hiểu thêm được sự cơ cực của những người nghệ nhân đang ngày đêm cố gắng giữ gìn những nét đẹp văn truyền thống của người Việt trước sự phát triển quá nhanh của thời đại công nghệ.

NGỌC KHUÊ - LÊ KHANH - YÊN THƠ